BIBLIOTHÈQUE

DES

ARTS INDUSTRIELS

PUBLIÉE SOUS LES AUSPICES

DE LA SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT

POUR L'INDUSTRIE NATIONALE.

TRAITÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE

DE

L'IMPRESSION DES TISSUS,

PAR J. PERSOZ,

Professeur de chimie à la Faculté des Sciences de Strasbourg.

ATLAS

PARIS.

VICTOR MASSON,

LIBRAIRE DES SOCIÉTÉS SAVANTES PRÈS LE MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE,

PLACE DE L'ÉCOLE-DE-MÉDECINE, 1.

MÊME MAISON, CHEZ L. MICHELSEN, A LEIPZIG.

MDCCCXLVI.


ACQUIRED WITH THE SUPPORT OF THE
RESEARCH LIBRARY COUNCIL
2009
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE

BIBLIOTHÈQUE

DES

ARTS INDUSTRIELS

PUBLIÉE SOUS LES AUSPICES

DE LA SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT

POUR L'INDUSTRIE NATIONALE.

ARTS CHIMIQUES.

TRAITÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE

DE

L'IMPRESSION

DES TISSUS,

PAR

J. PERSOZ,

Professeur à la Faculté des Sciences de Strasbourg, professeur-directeur de l'École de pharmacie de la même ville, etc.

ATLAS.

PARIS.

VICTOR MASSON,

LIBRAIRE DES SOCIÉTÉS SAVANTES PRÈS LE MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE,

PLACE DE L'ÉCOLE-DE-MÉDECINE, 1.

MÊME MAISON, CHEZ L. MICHELSEN, A LEIPZIG.

MDCCCXLVI.

Paris.—Imprimerie de Bourgogne et Martinet, rue Jacob, 30.

TABLE

DES PLANCHES CONTENUES DANS L'ATLAS.

[1] Ces trois tableaux ont été exécutés par M. Silbermann au moyen de son procédé pour l'impression en couleurs.

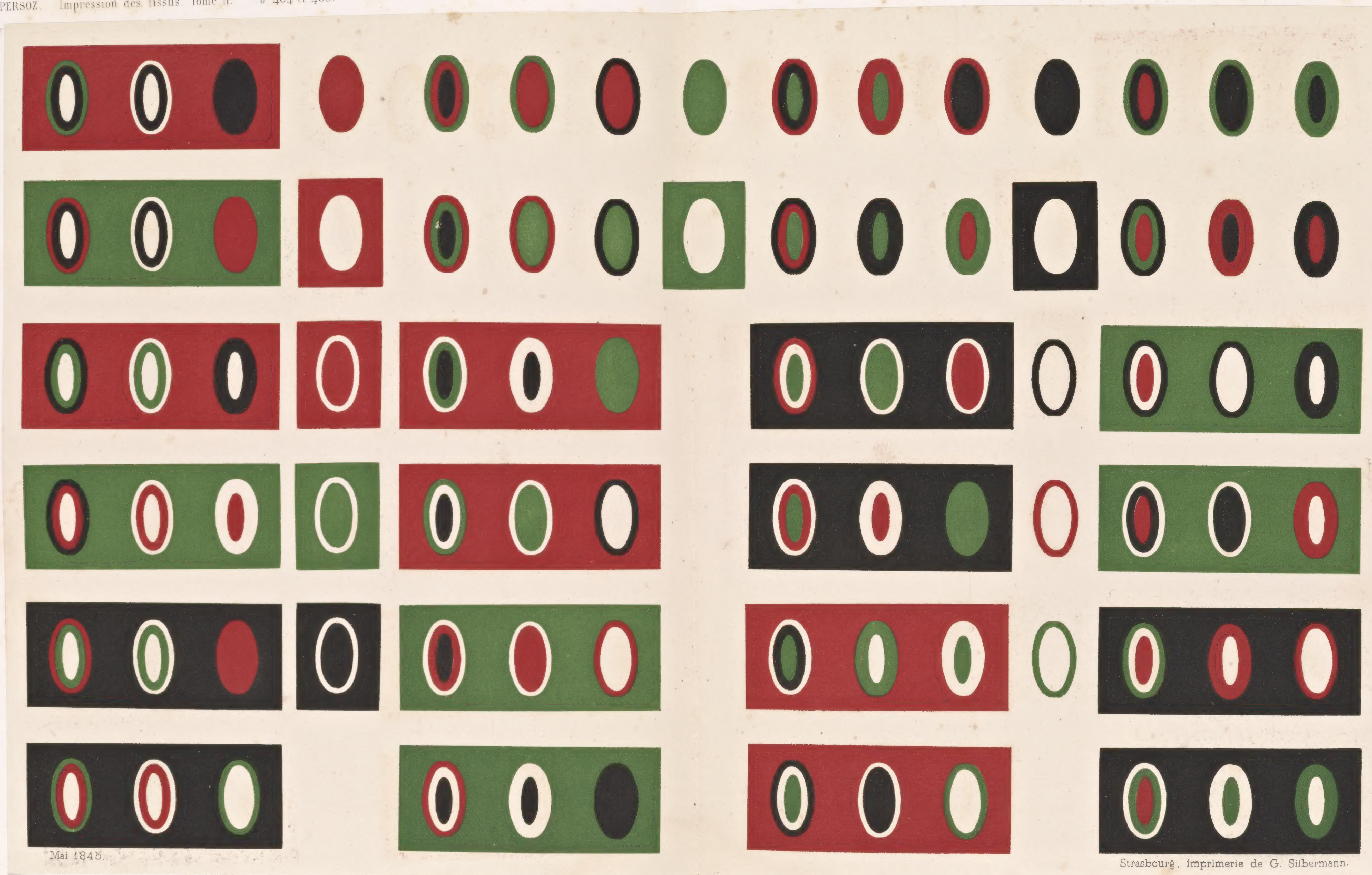


TABLEAU DU CONTRASTE DES COULEURS APPLIQUÉES EN COUCHES CONCENTRIQUES

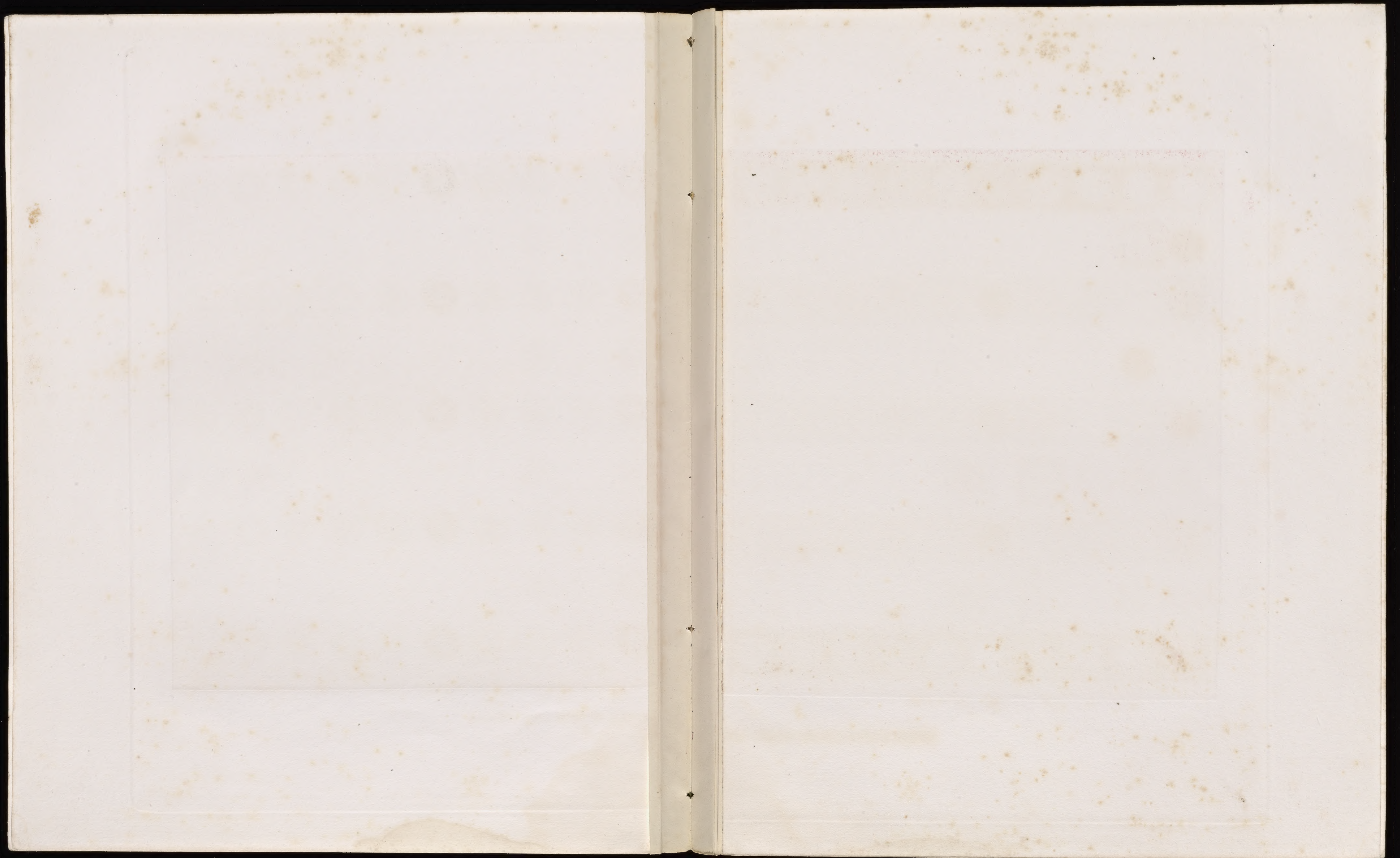
SUR FONDS BLANC, ROUGE, VERT ET NOIR.

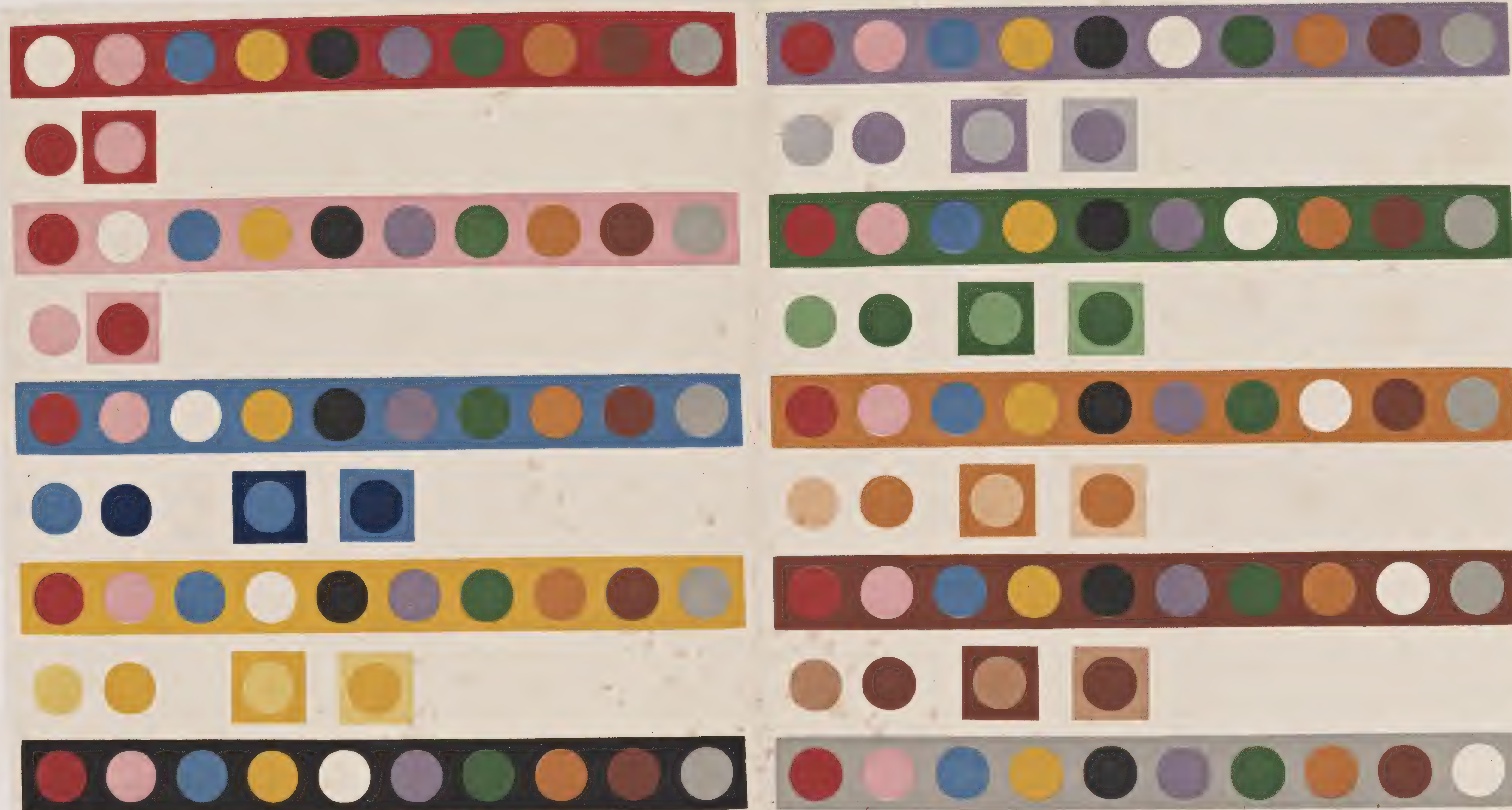
Publié par Victor Masson.



TABLEAU DU CONTRASTE DES COULEURS APPLIQUÉES EN COUCHES CONCENTRIQUES
SUR FOND BLANC.

Publié par Victor Masson.





Avril 1845.

Strasbourg, imprimerie de G. Silbermann.

TABLEAU DU CONTRASTE DES COULEURS APPLIQUÉES SUR DES FONDS DIVERSEMENT COLORÉS.

Publié par Victor Masson

Fig. 1

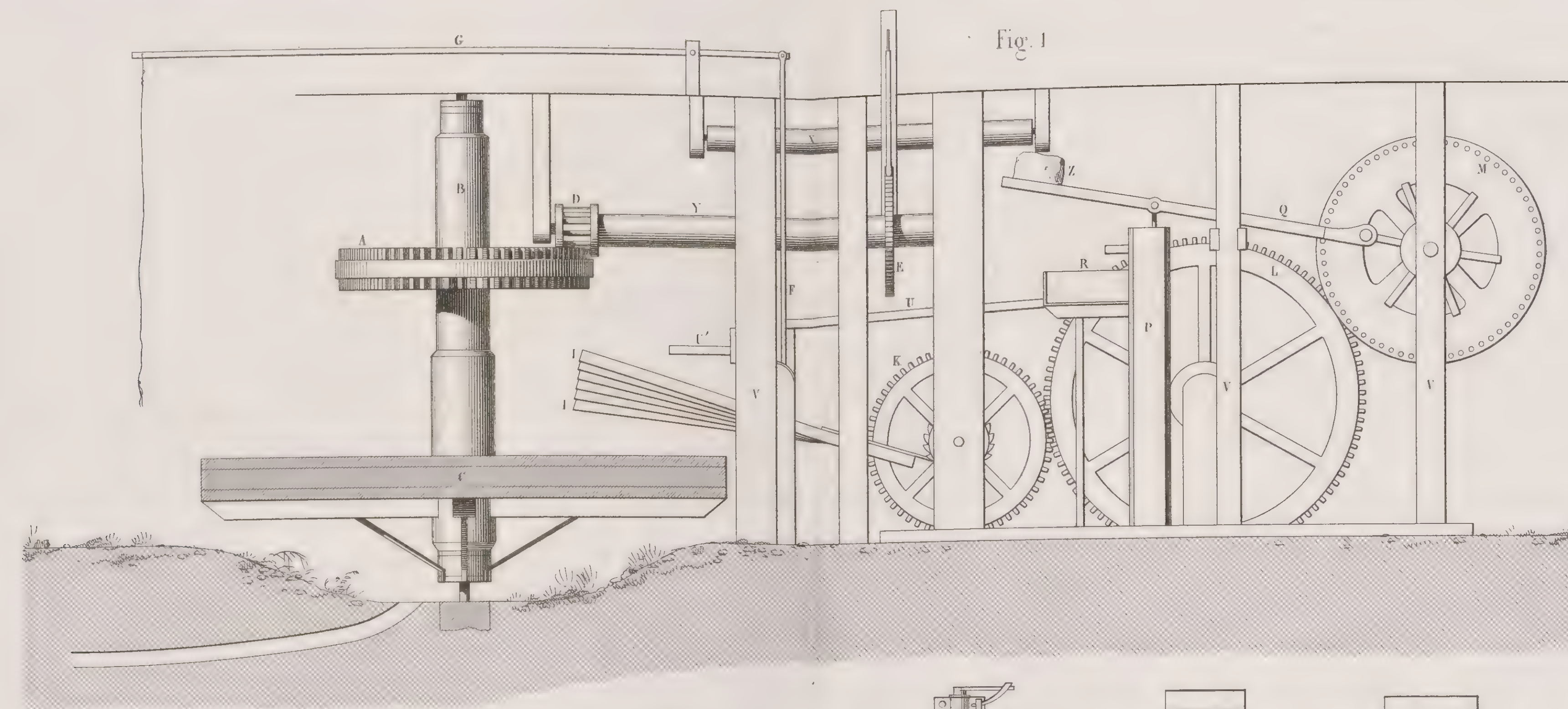
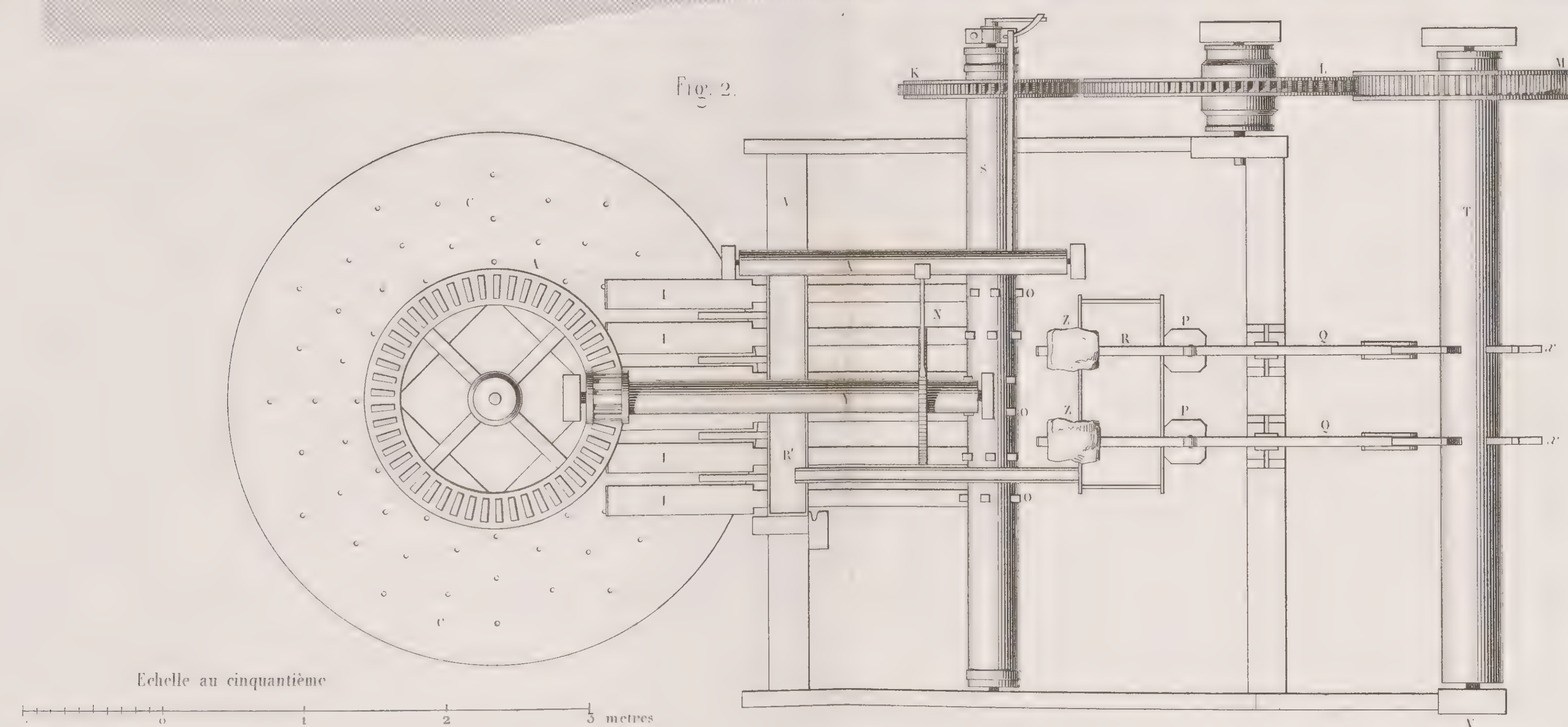


Fig. 2.



Echelle au cinquantième

0 1 2 3 metres

PLATEAU BATTOIR (MACHINE A DÉGORGER LES ÉTOFFES).

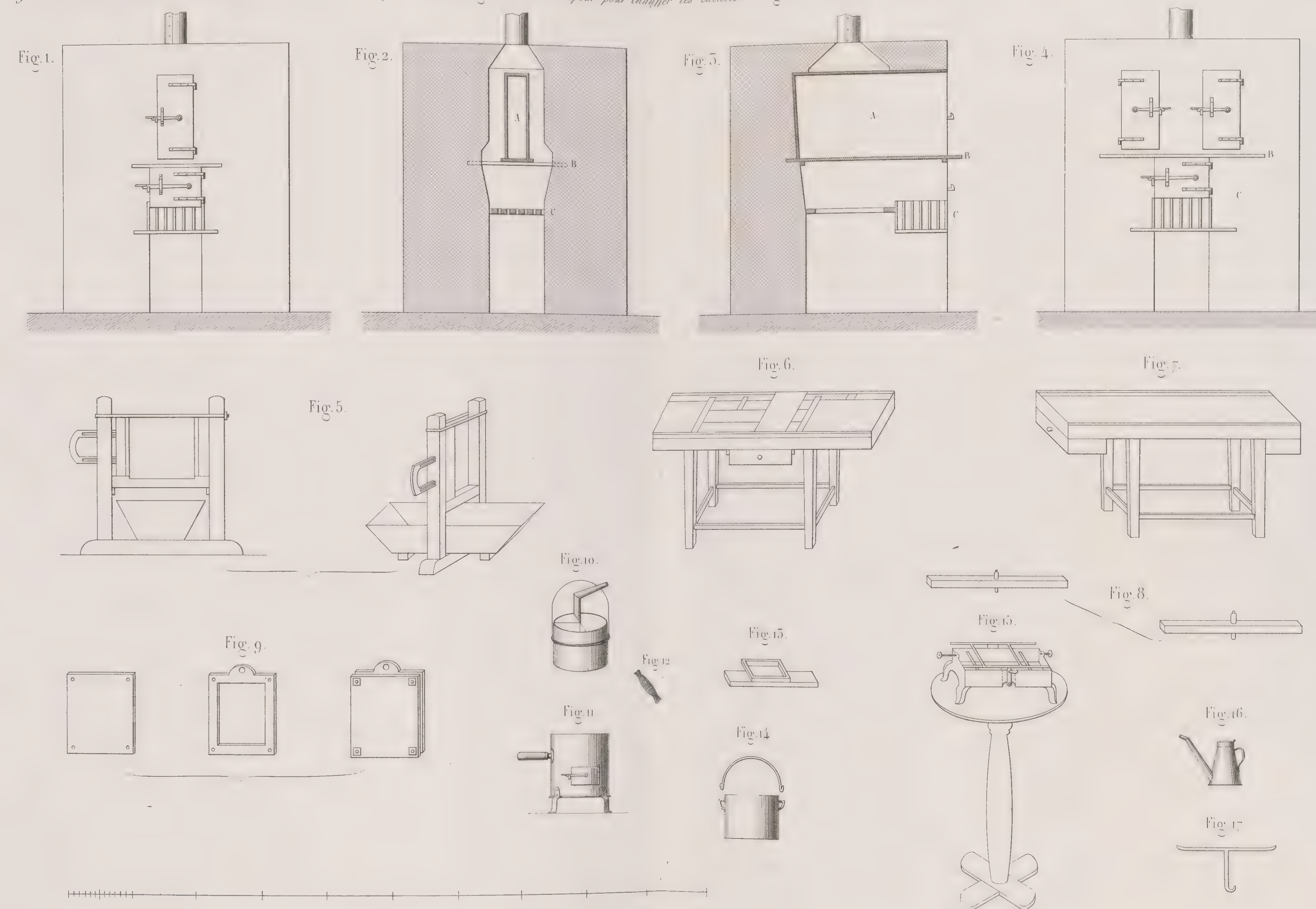
Dessiné par V. Steinlen. Publié par Victor Masson Gravé par E. Wormser

LÉGENDE.

Fig. 1, 2, 3. *Vues en Coupes d'une Etuve à une Mouffle.* Fig. 4. *Vue de devant d'une Etuve à deux Mouffles.* A. *Mouffle servant à dessécher les cadres, soutenue par les barres* B B *placées au dessus des foyers* C C. Fig. 5. *Chassis en fer pour maintenir les cadres, fixé entre deux montants en chêne et muni de ses coins.*

Fig. 6. *Table avec leviers pour ajouter les cachets des dessins à la Perrotine.* Fig. 7. *Table servant au planage des cachets.* Fig. 8. *Guimbardes pour le service de la dite Table.* Fig. 9. *Cadres en fonte dans lesquels on place les moules en plâtre que l'on maintient entre deux plaques serrées par des boulons.* Fig. 10. *Etuve à vapeur pour chauffer les Cachets.* Fig. 11. *Fourneau.*

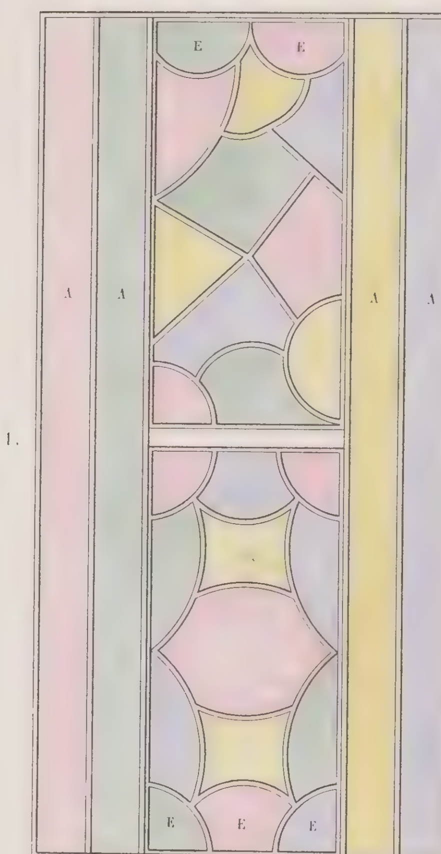
Fig. 12. *Pinceau en poil de chèvre.* Fig. 13. *Cachet.* Fig. 14. *Marmite en fer pour chauffer l'huile.* Fig. 15. *Appareil à relever les moules après le coulage, muni de ses leviers.* Fig. 16. *Cannette.* Fig. 17. *Crochet pour porter les cadres en fonte.*



Gravé par E. Wormser.

USTENSILES DIVERS, SERVANT A LA CONFECTION DES MOULES EN PLÂTRE, D'APRÈS DES DESSINS FOURNIS PAR L'ÉTABLISSEMENT DE M. SCHLUMBERGER JEUNE DE THANN.

Fig. 1.



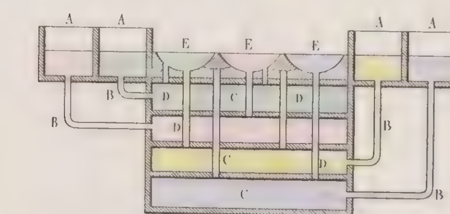
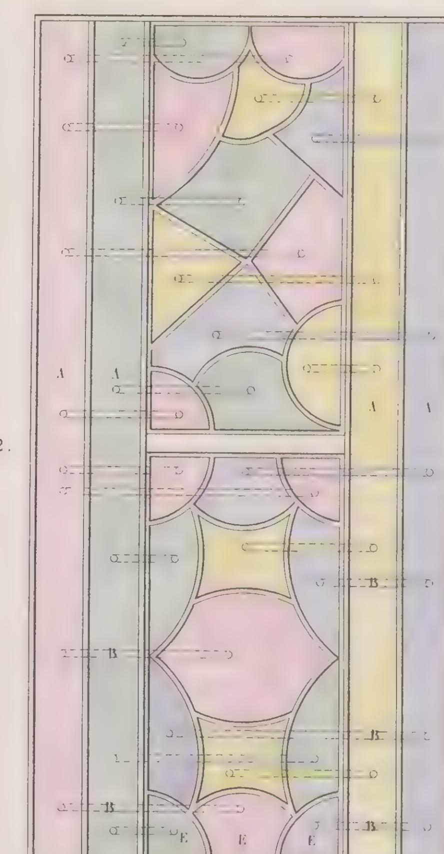
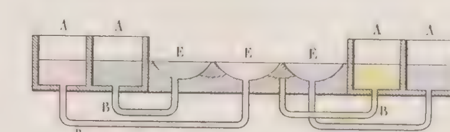


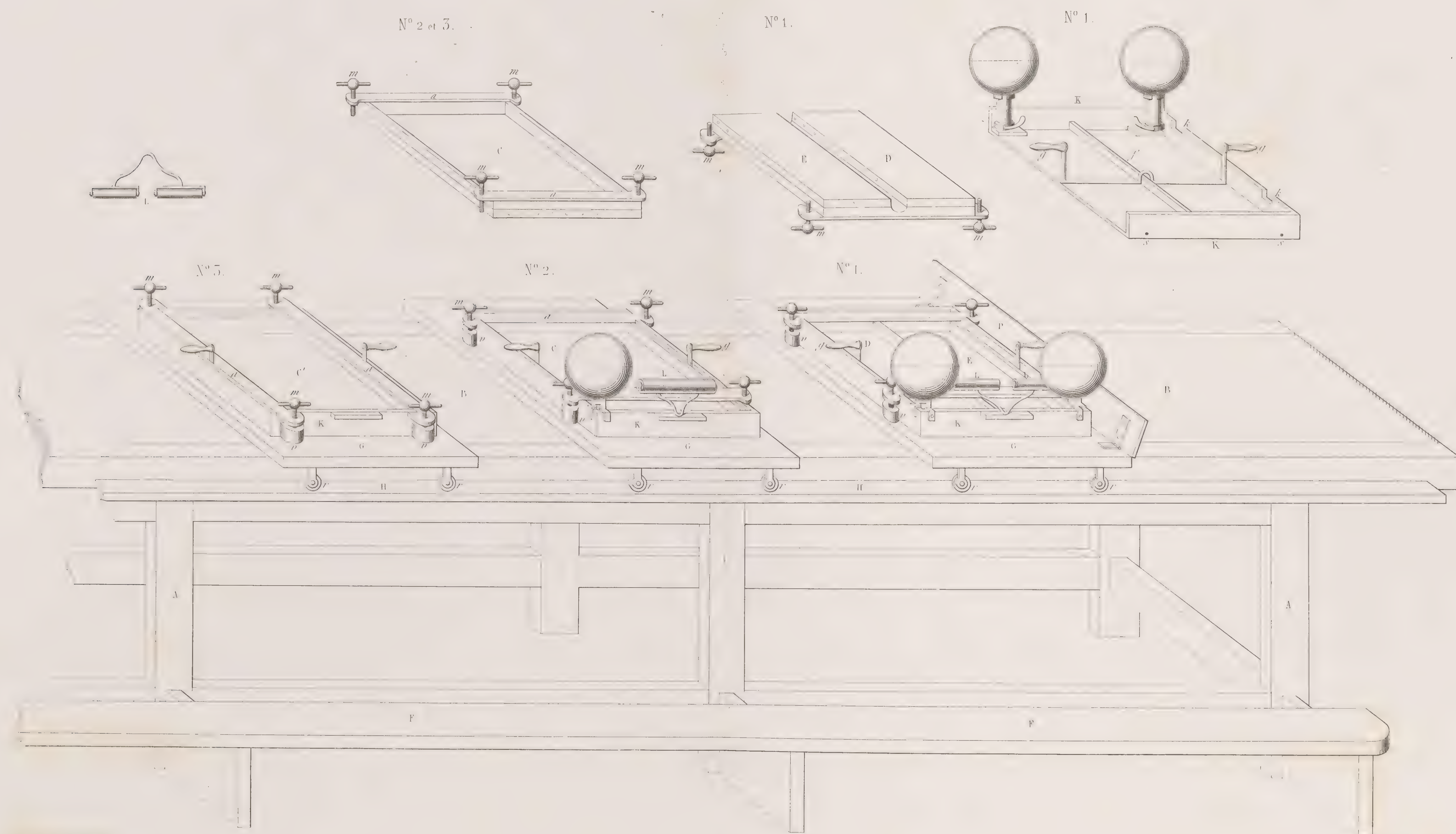
Fig. 2.





Dessiné par V. Steinlen. Gravé par E. Wormser

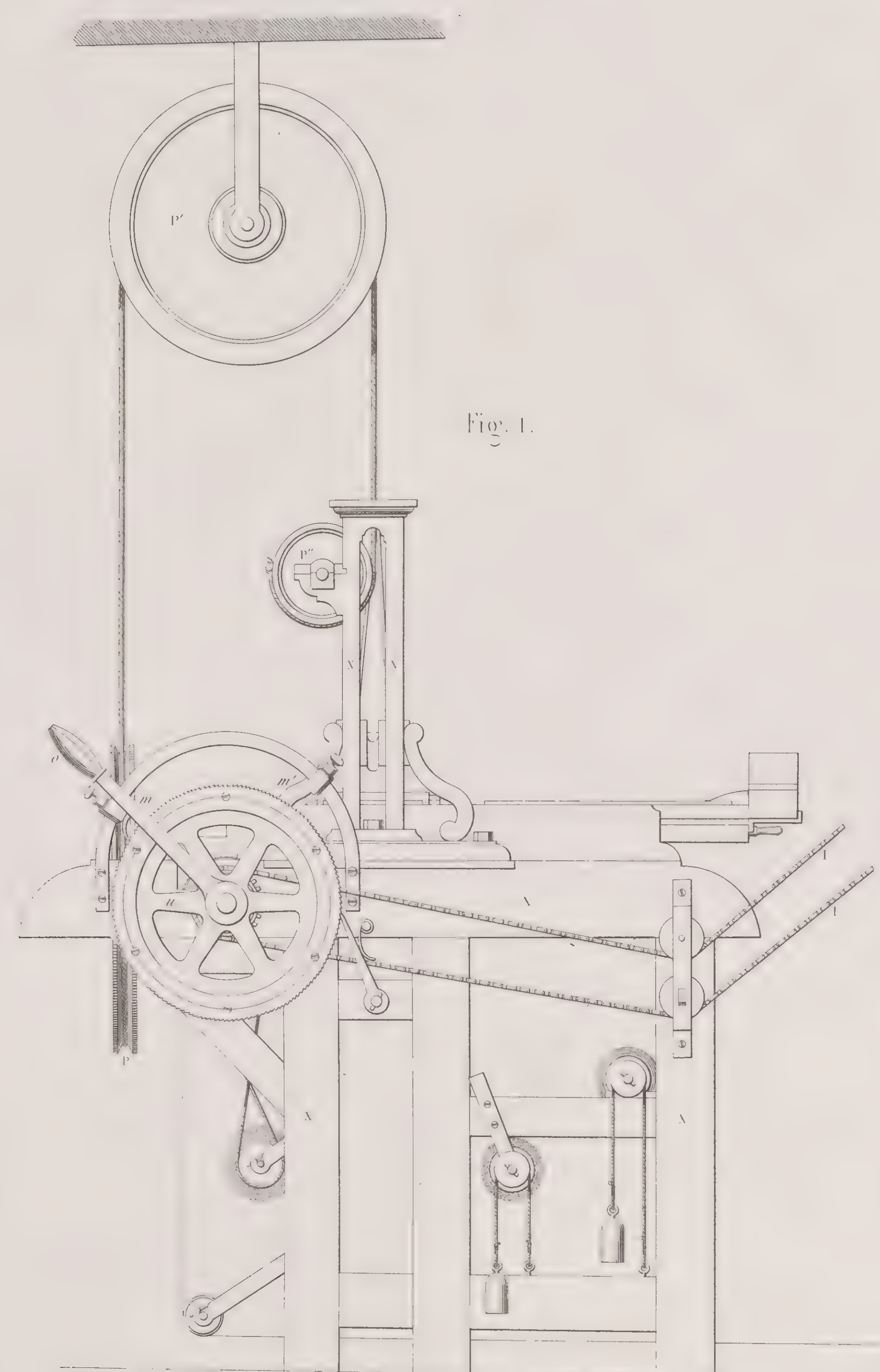
CHASSIS A COMPARTIMENS

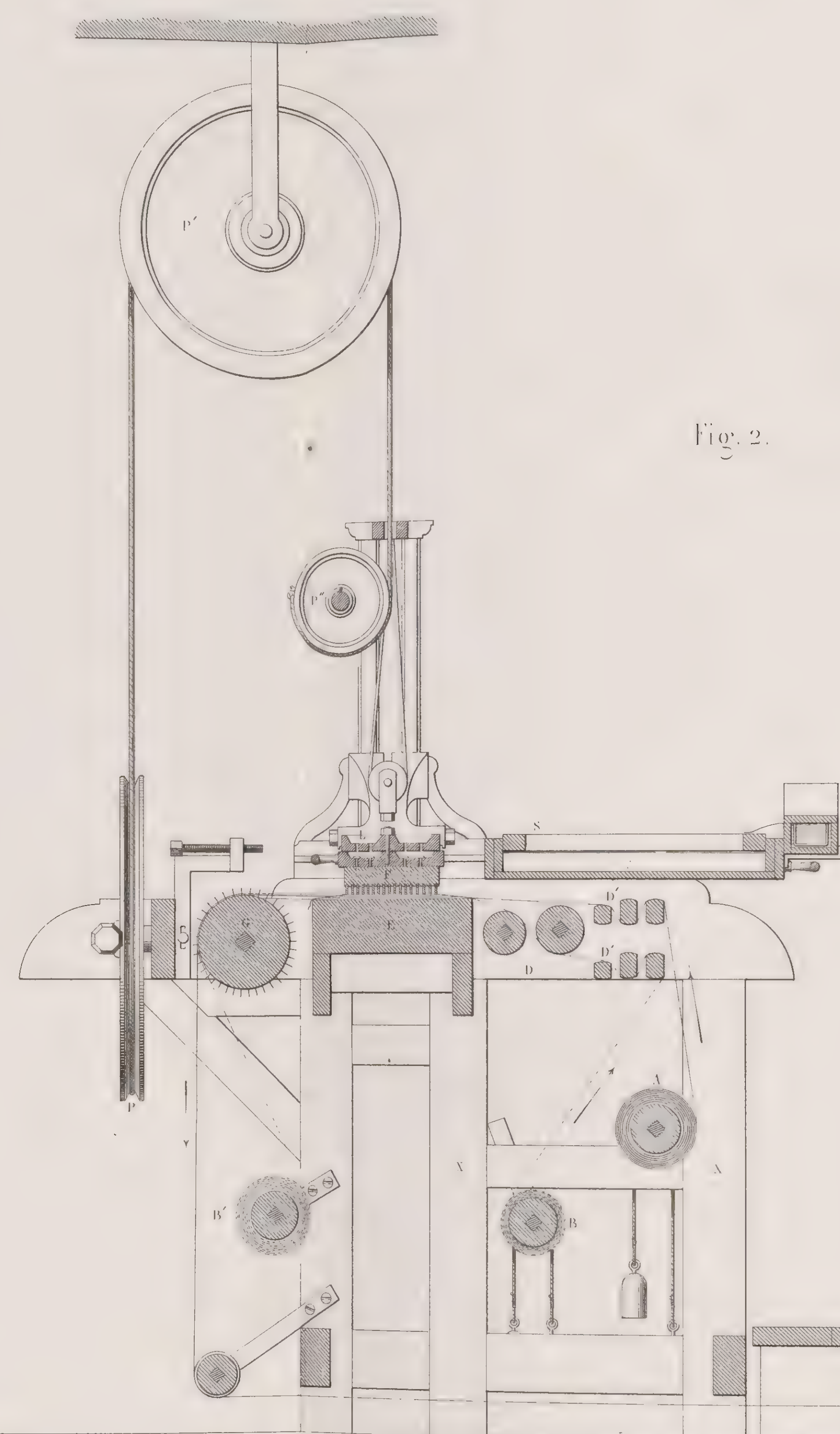


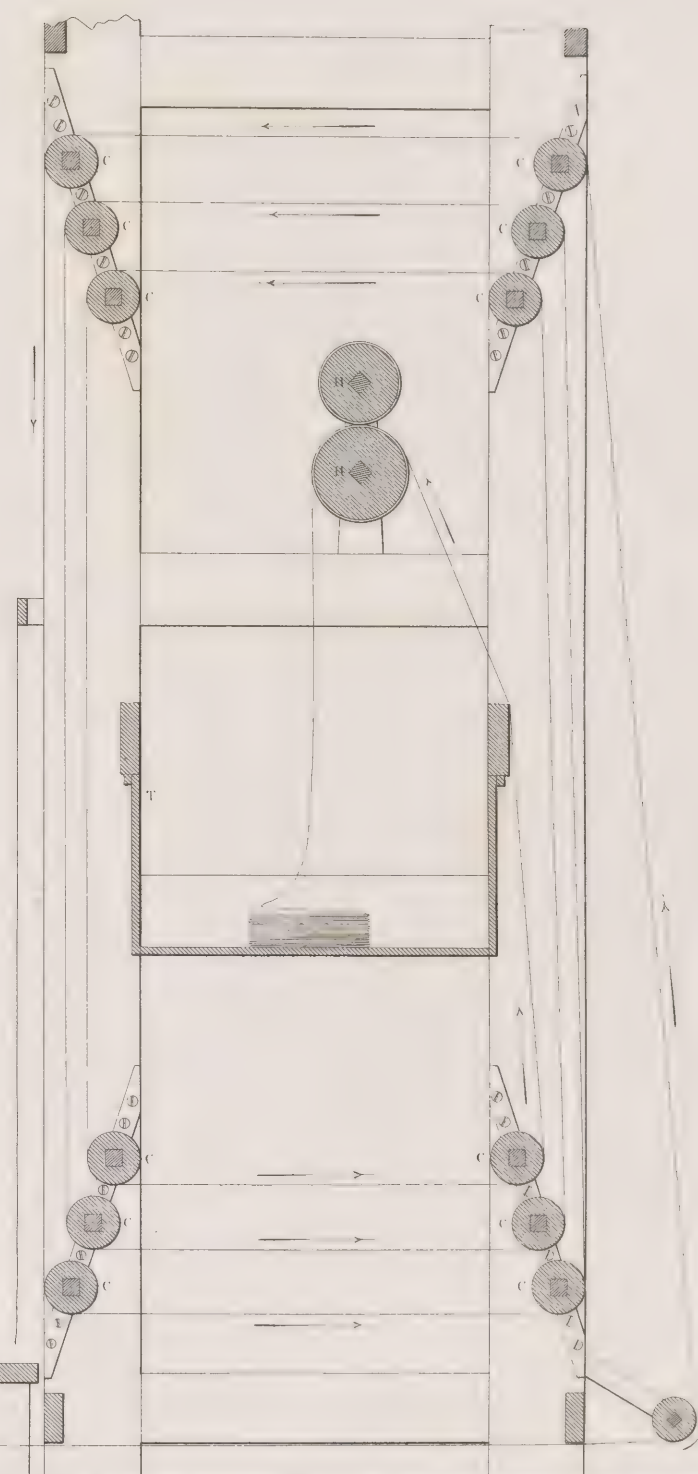
Dessiné par A. Steinlen

Gravé par E. Wormser

CHASSIS MOBILES DE PAUL GODEFROY



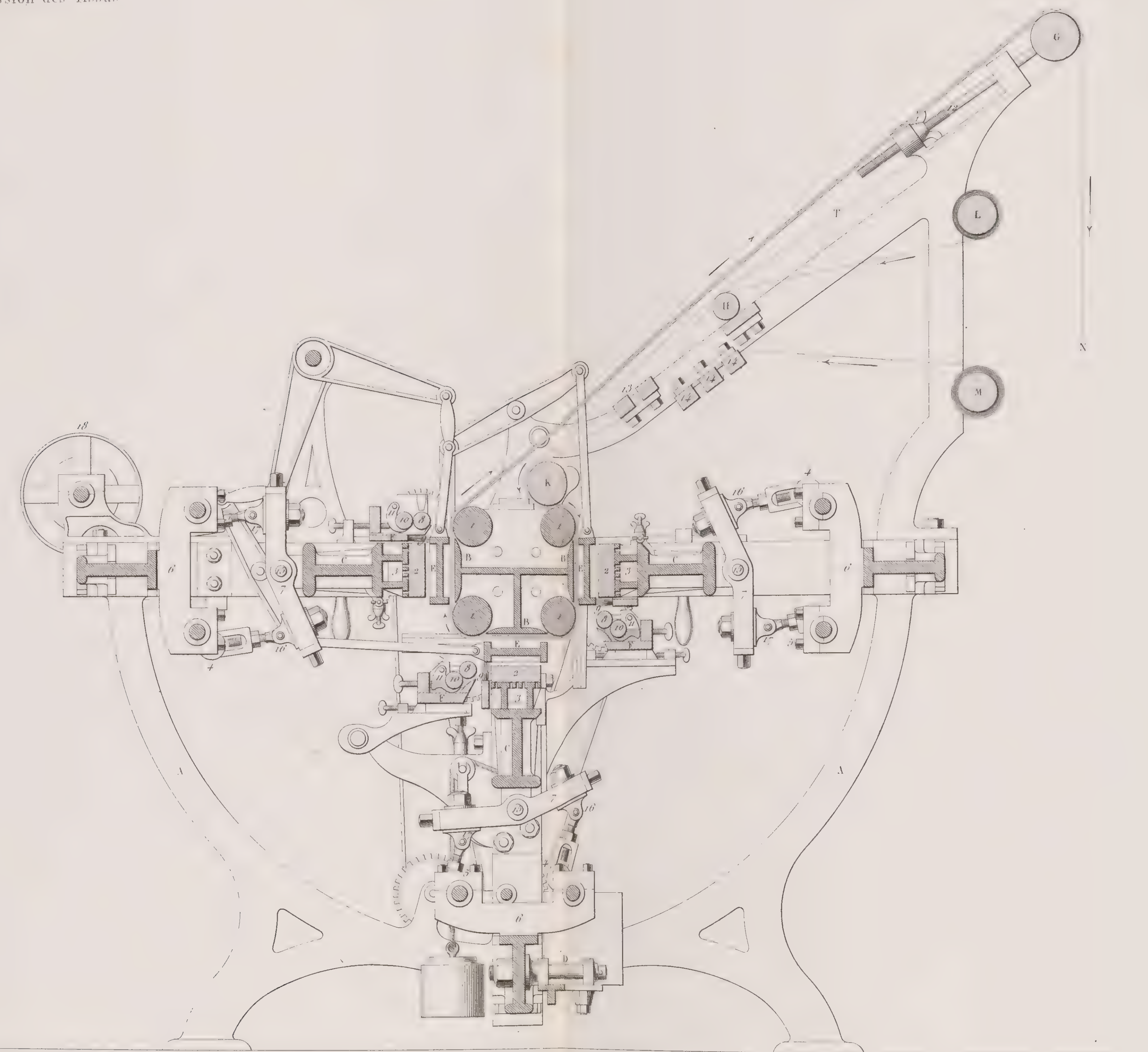




Dessiné et Gravé par E. Wormser

1 — 2 mètres.

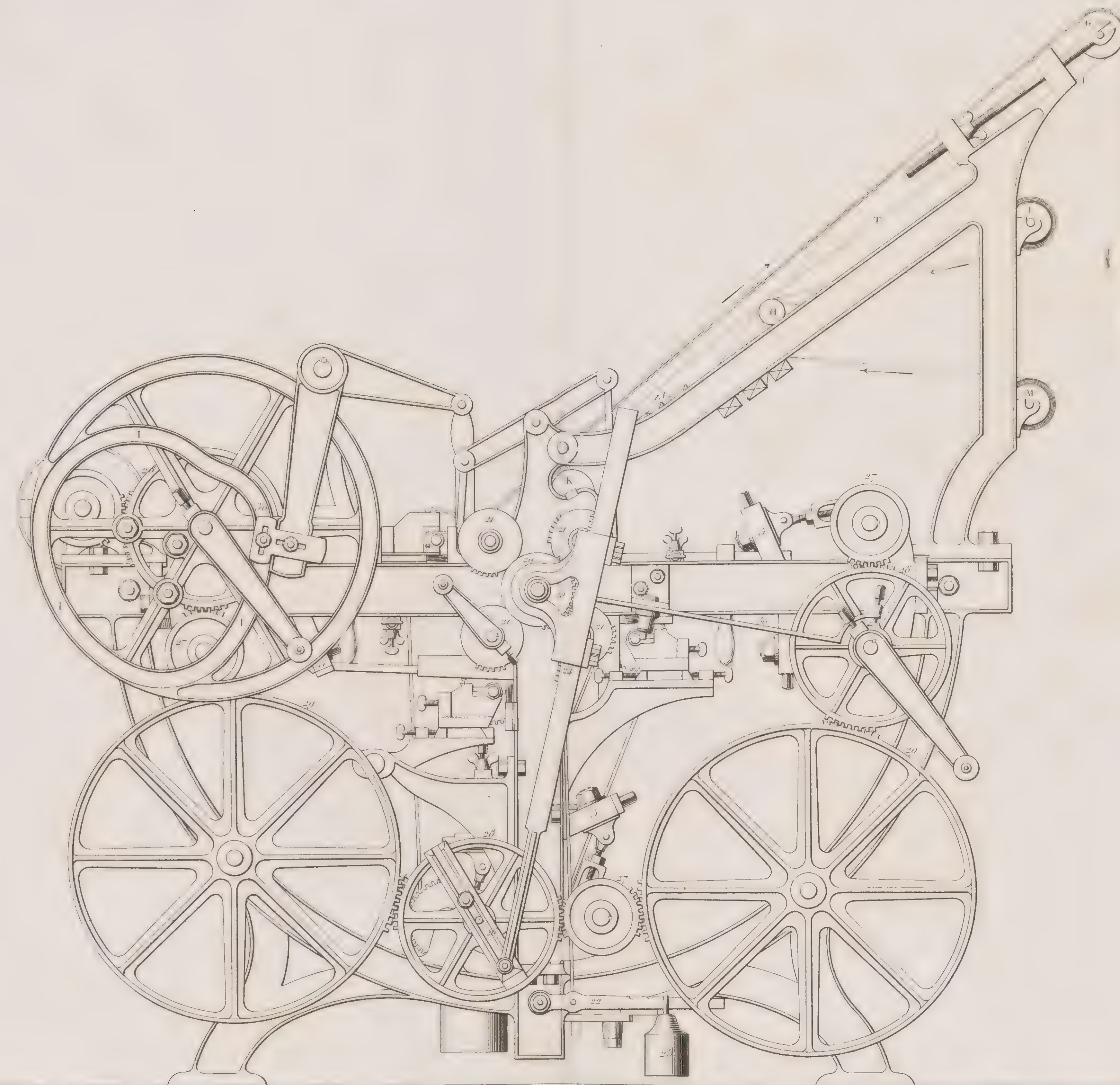
MACHINE A IMPRIMER EN RELIEF, DE MR DEPOULLY.



Dessiné et Gravé par E. Wormser.

MACHINE A IMPRIMER EN RELIEF. PERROTINE.

1 2 mètres.



Dessiné et Gravé par L. Wormser

MACHINE A IMPRIMER EN RELIEF. PERROTINE.

2 mètres.

Fig. 2. *Coupe transversale suivant* 1, 2.

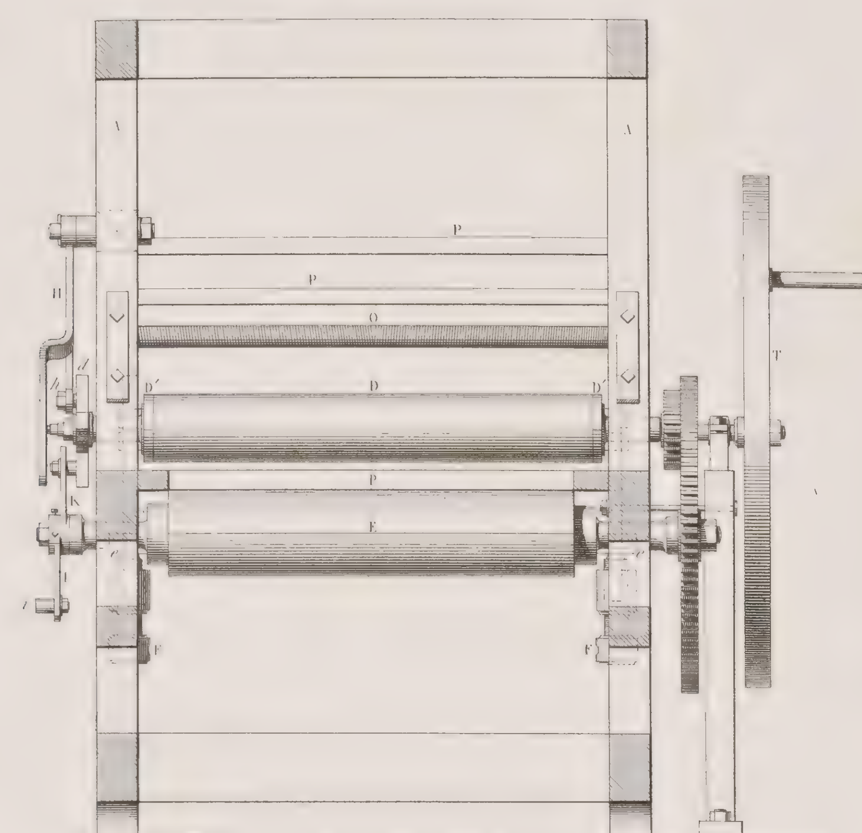


Fig. 1. *Coupe longitudinale suivant* 5, 6.

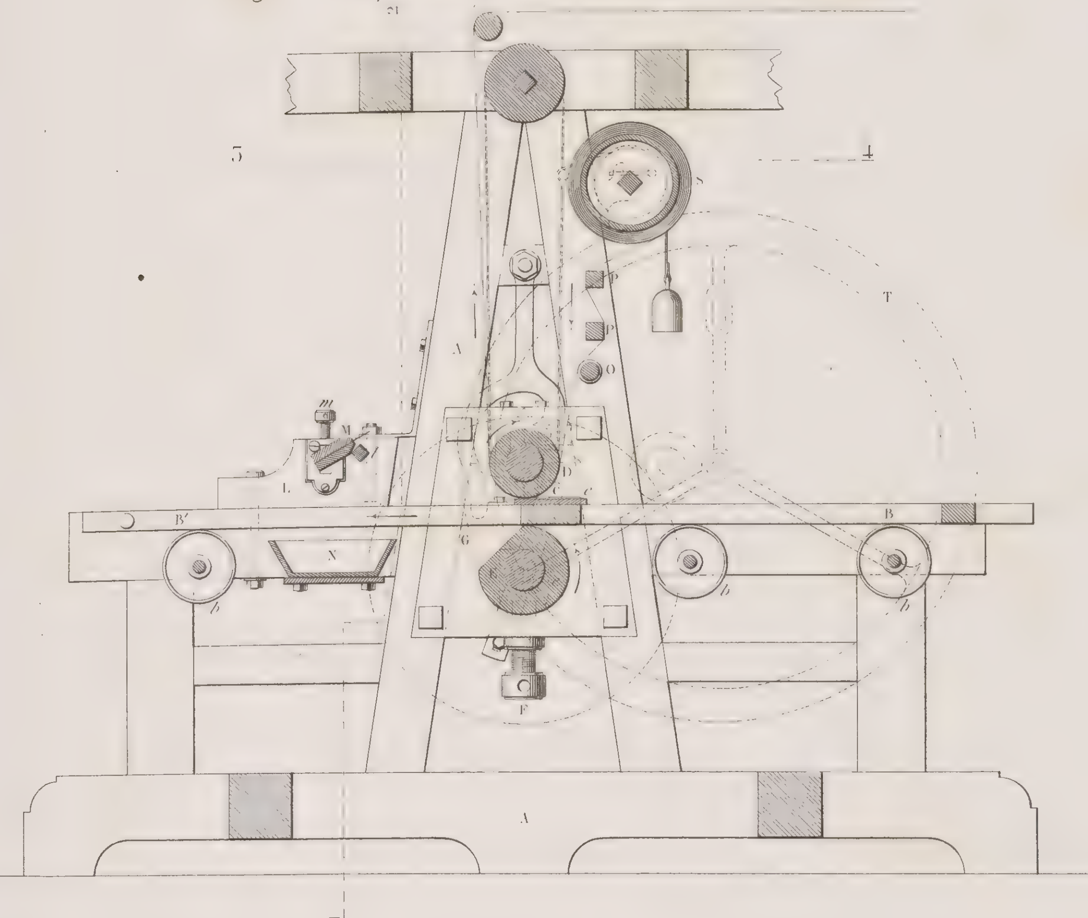


Fig. 4, 5. *Vue extérieure du mécanisme servant à ramener la planche au rapport*

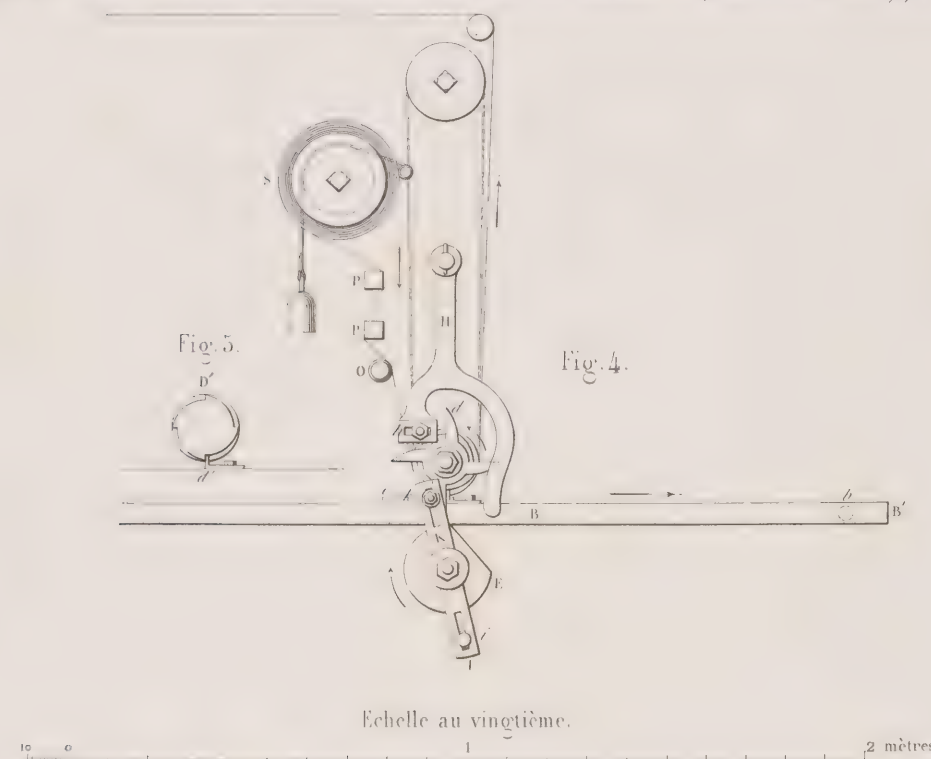
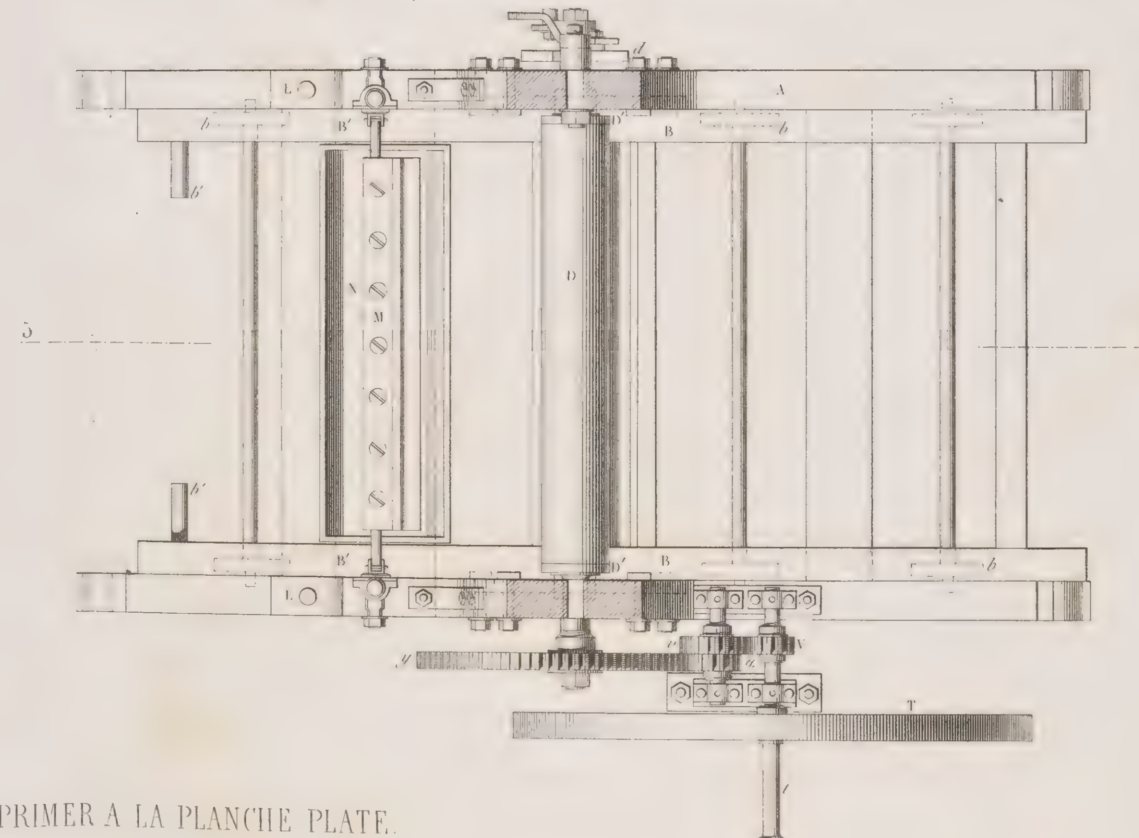


Fig. 3. *Coupe horizontale suivant* 3, 4



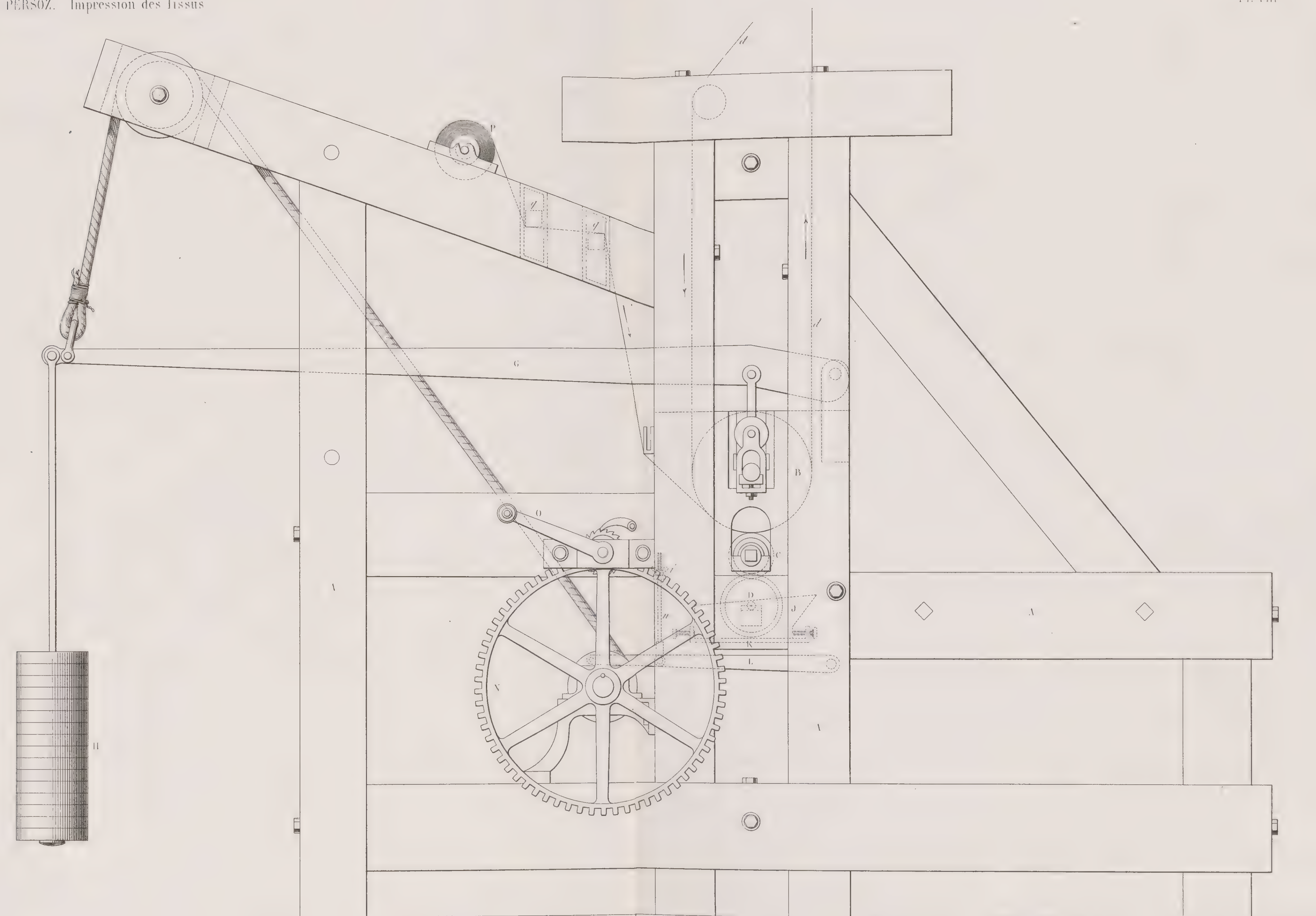
Echelle au vingtième.

10 0 1 2 mètres.

Dessiné par V. Steinlen.

MACHINE A IMPRIMER A LA PLANCHE PLATE.

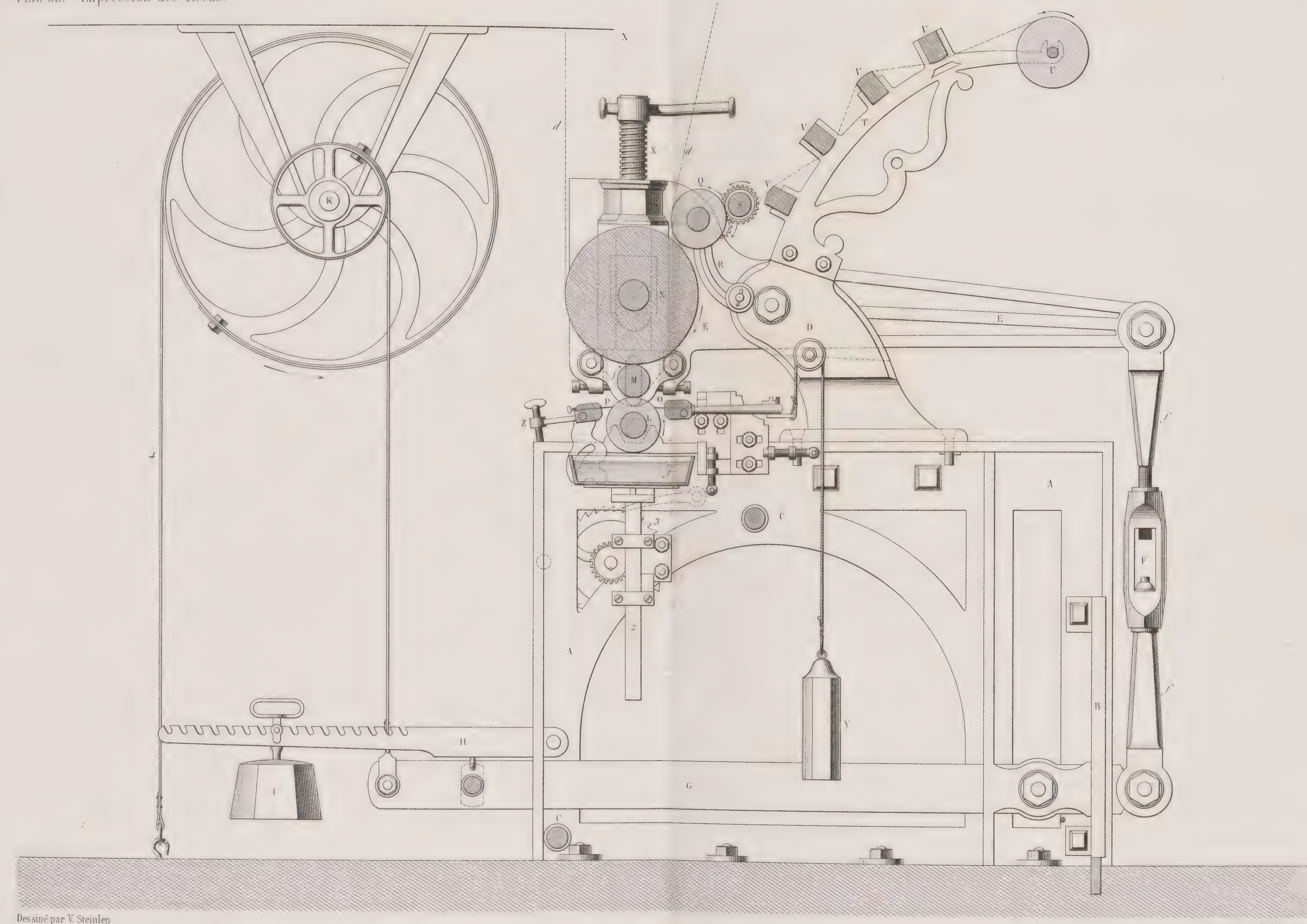
Gravé par E. Wormser.



Dessiné par V. Steinlen

MACHINE LEFEVRE.

Gravé par E. Wormser.



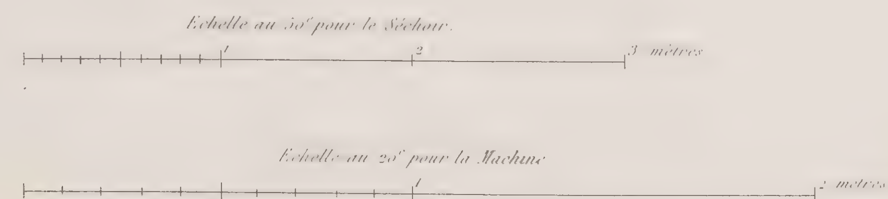
Dessiné par V. Steinlen

Gravé par E. Wormser.

MACHINE ANGLAISE POUR IMPRIMER A UNE COULEUR.

PERFECTIONNÉE PAR Mr RISSLER

Nota. La toile imprimée est indiquée par des lignes pleines.
Le drap sans fin par des lignes pointillées avec des points dans les intervalles.
Le doublier par des lignes pointillées.



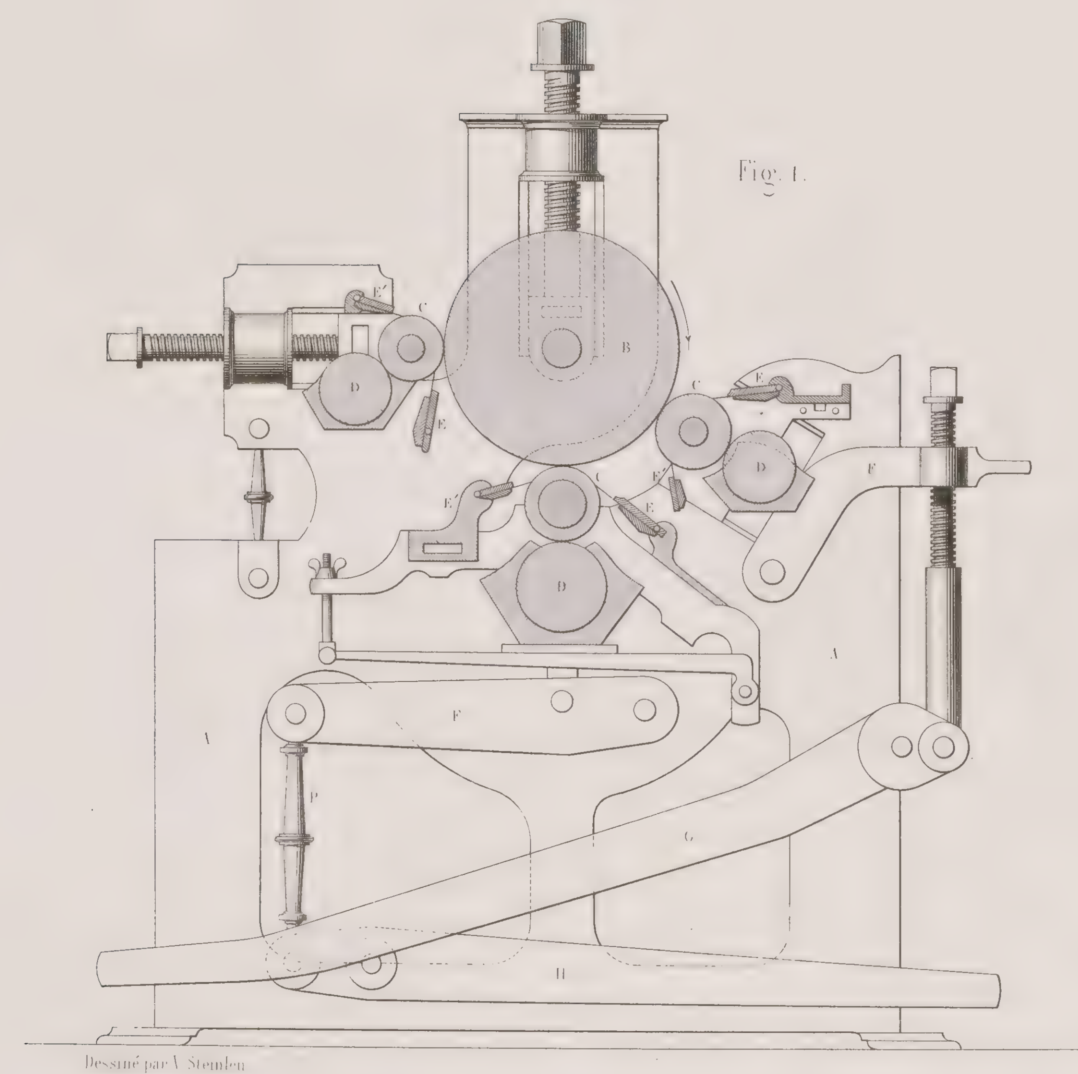
Dessiné par Mr Huguenin

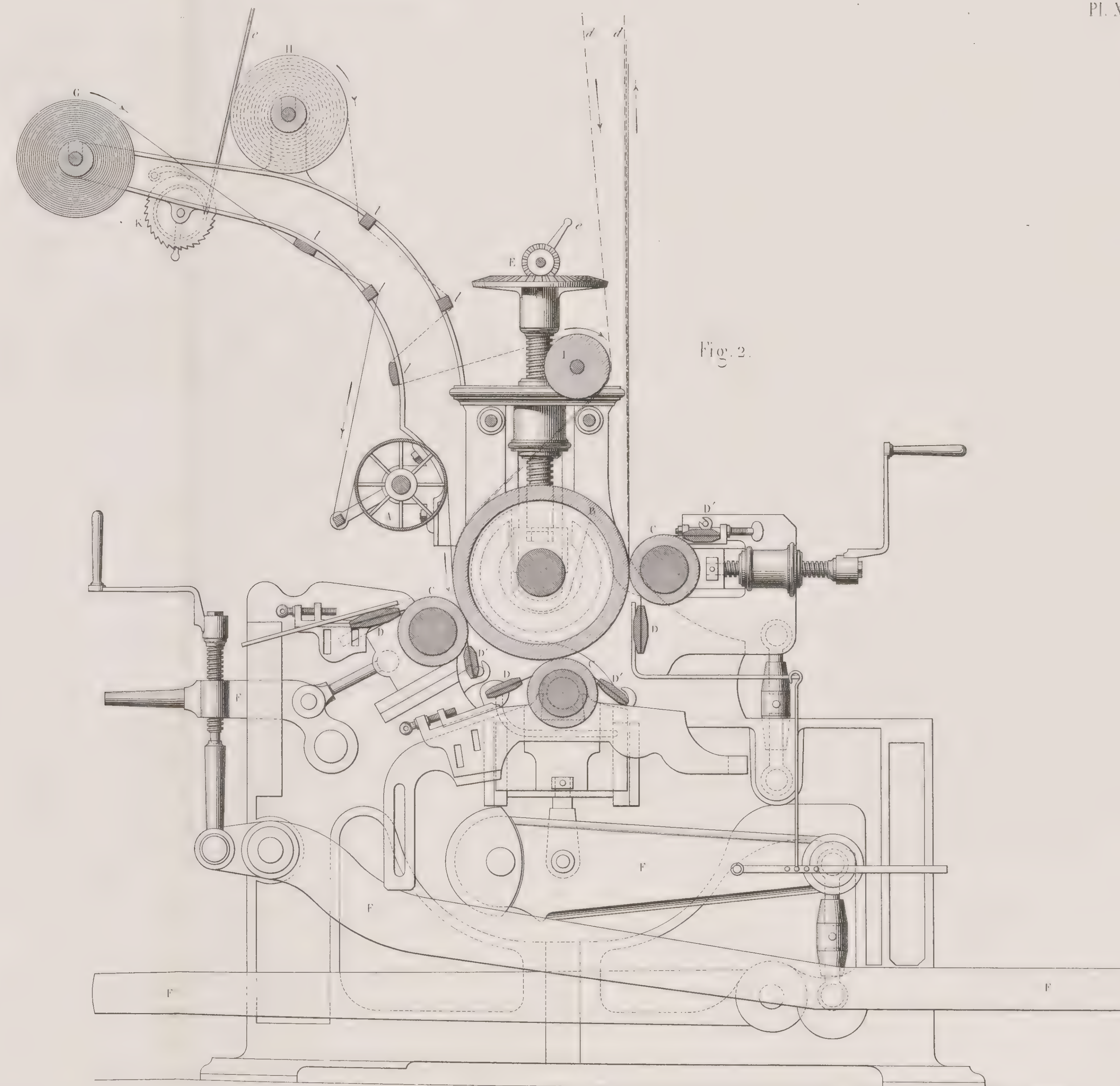
Gravé par E. Wormser.

MACHINE A IMPRIMER A UNE COULEUR DE MM. HUGUENIN

MACHINE DE MM. HUGUENIN-DUCOMMUN

· MACHINE ANGLAISE.

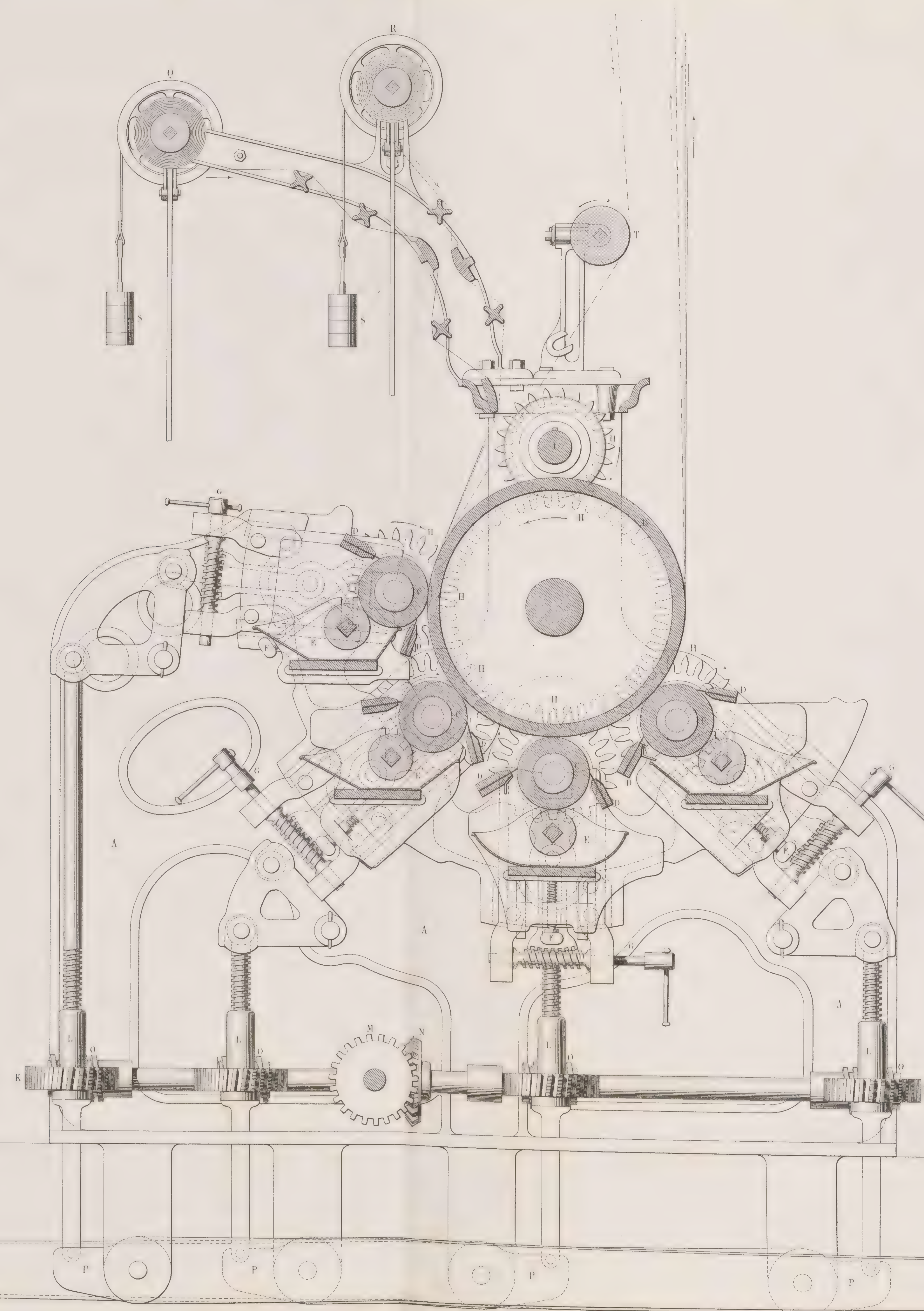




Dessiné par A. Steinlen

Gravé par E. Wormser

MACHINES A IMPRIMER A TROIS COULEURS.



Dessiné par M. Huguenin.

Gravé par E. Wormser

MACHINE A IMPRIMER A QUATRE COULEURS, DE MM. HUGUENIN-DUCOMMUN.

Fig. 1.



Fig. 3.

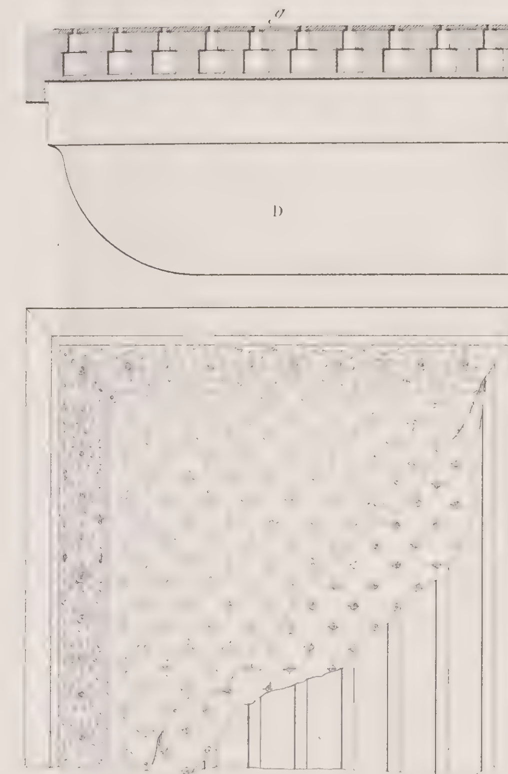
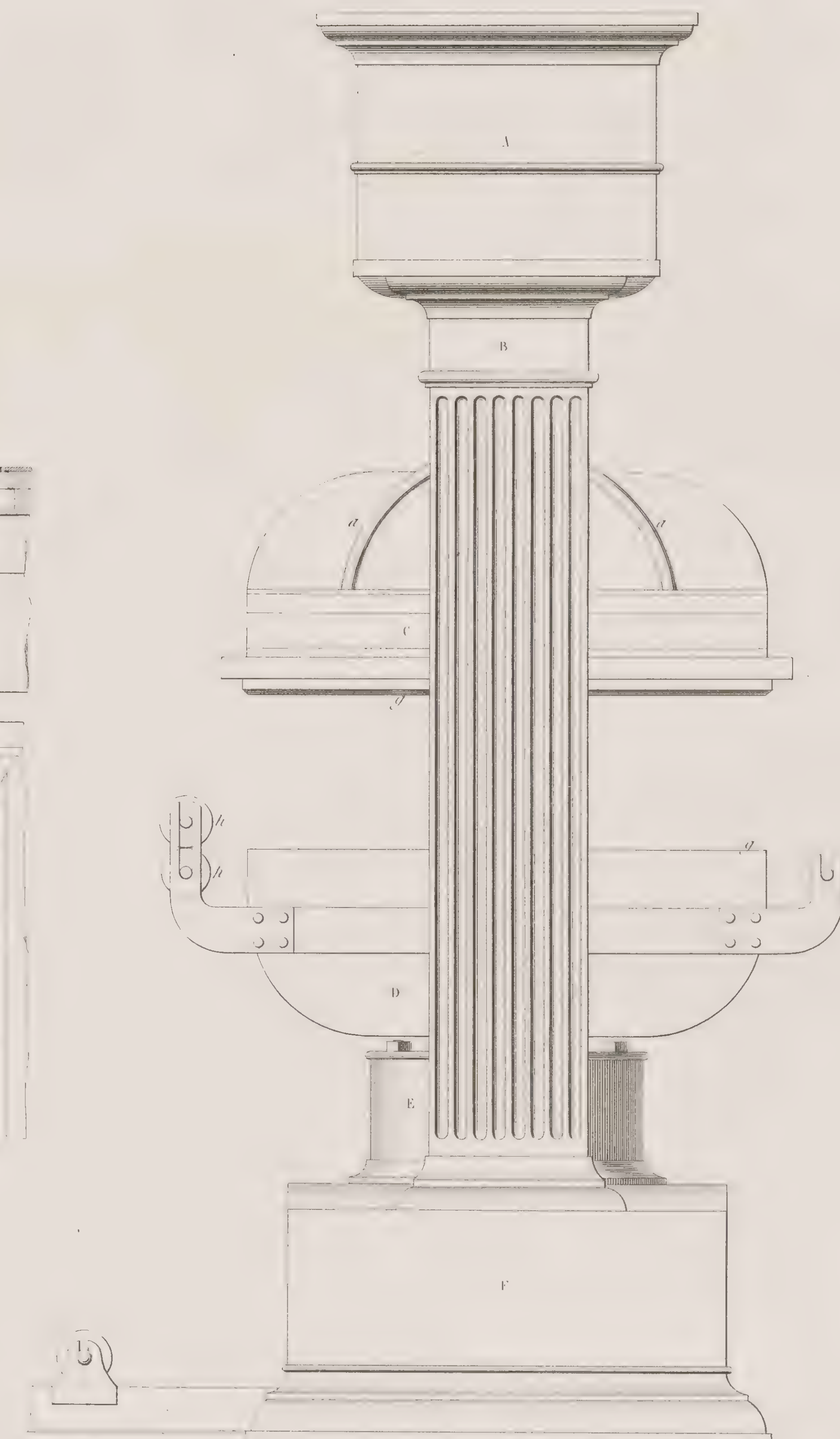


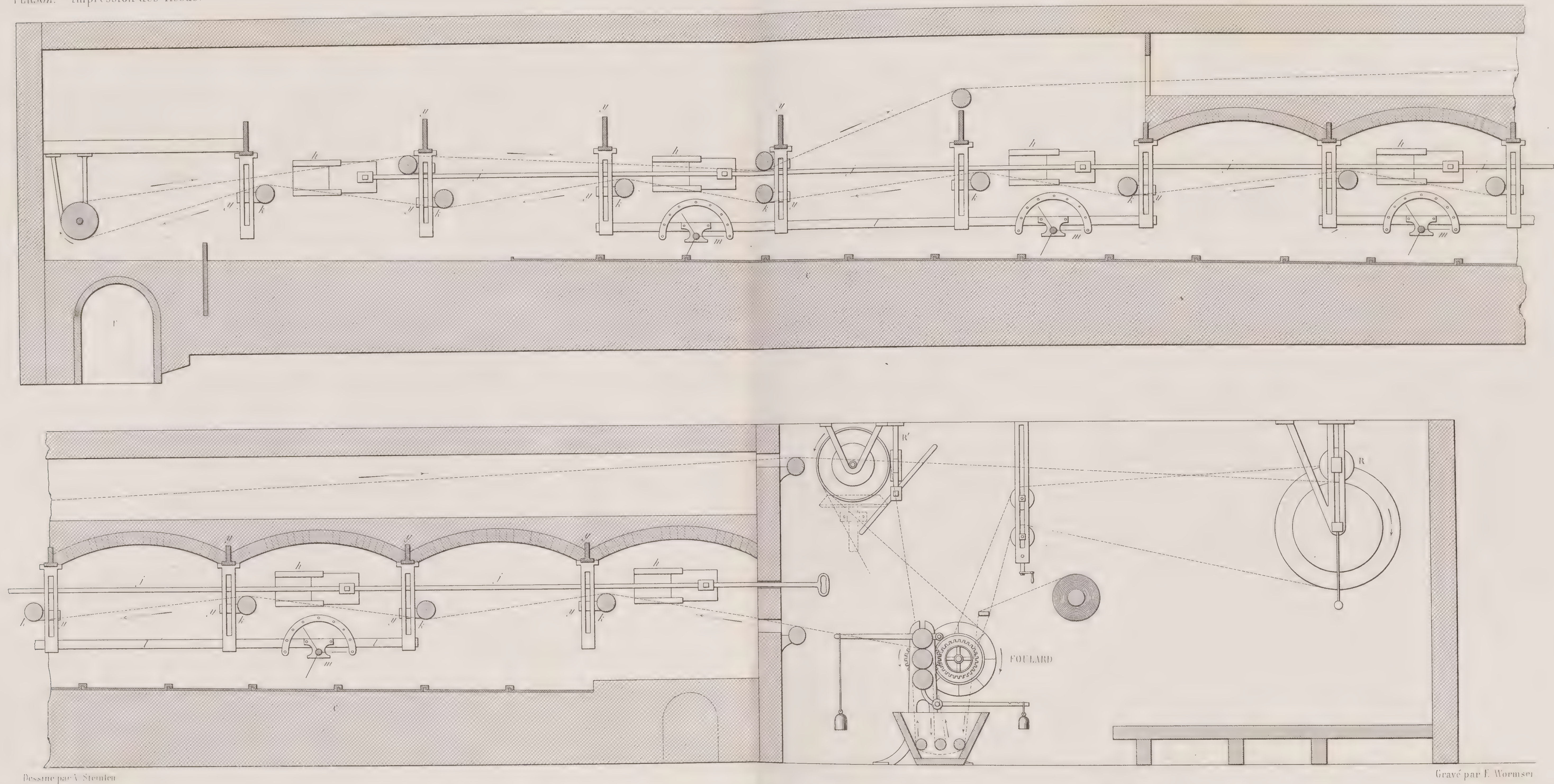
Fig. 2.



Dessiné par V. Steinlen.

Gravé par E. Wormser.

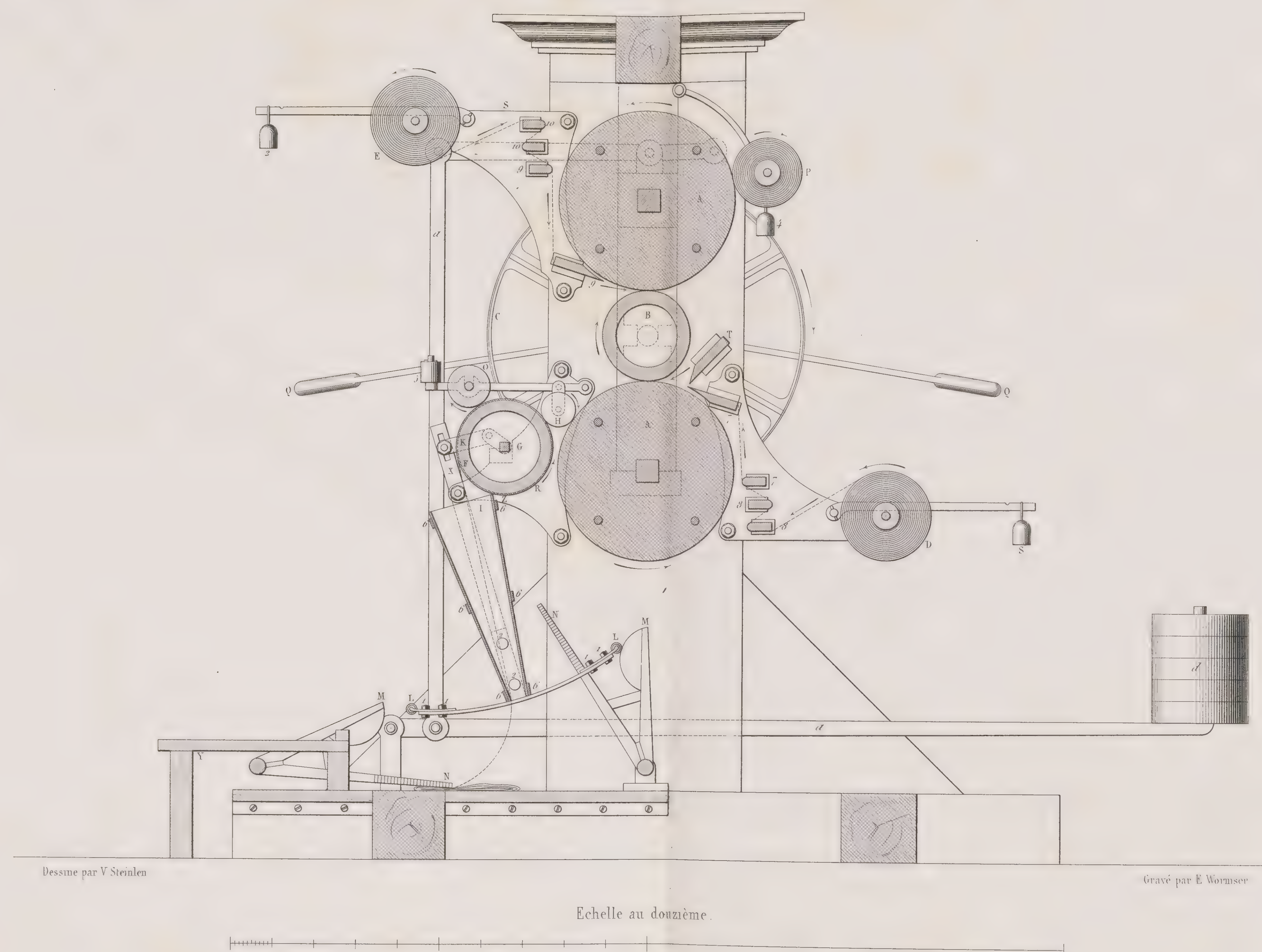
PRESSE ÉCOSSAISE POUR LES IMPRESSIONS BLANC ENLEVAGE DE M. MONTEITH.



Dessiné par A. Steinlen

Gravé par F. Wormser

HOT-FLUE OU FOURNEAU À DESSÉCHER LES TOILES PLAQUÉES DE MORDANTS, AVEC SON FOULARD PLACÉ EN AVANT.

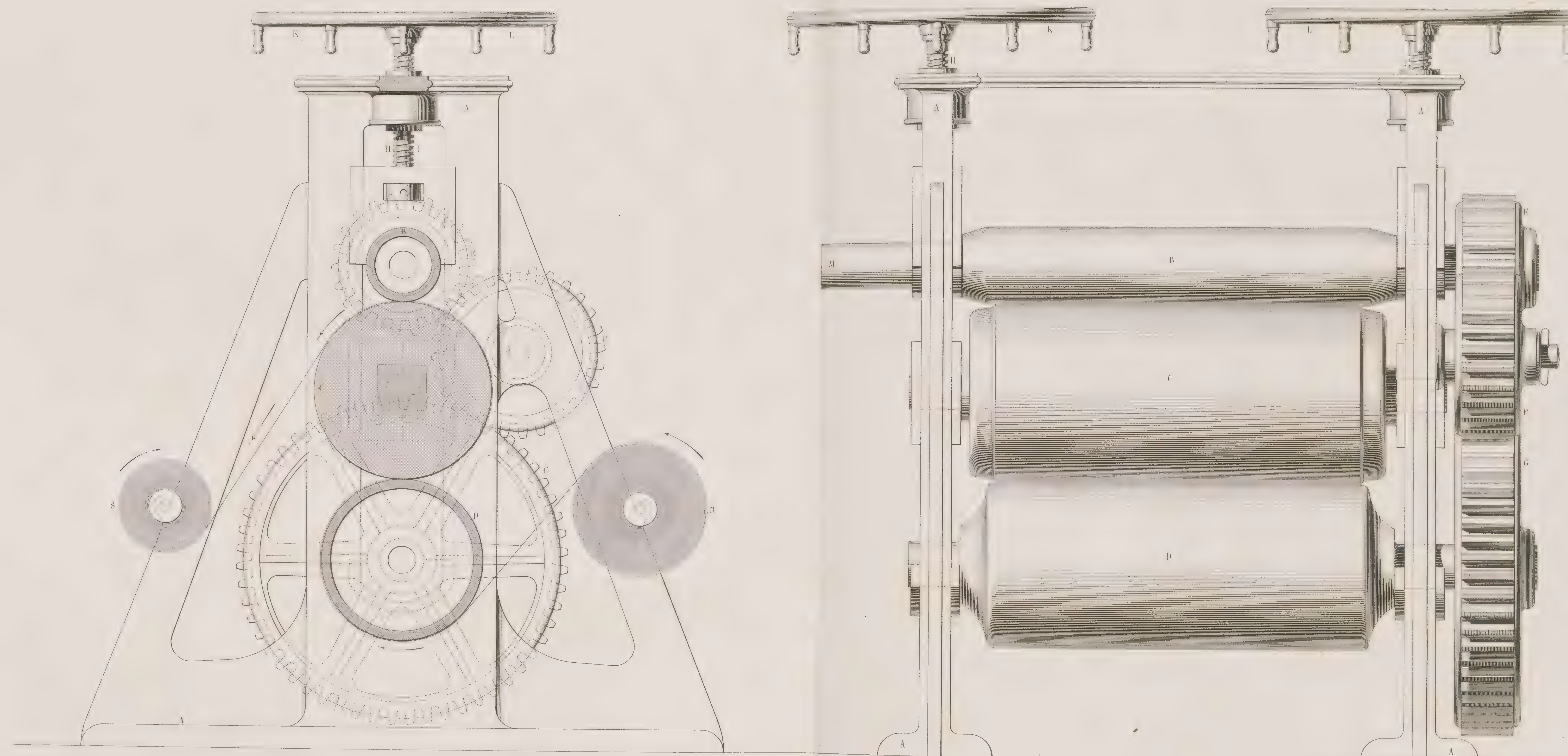


Dessiné par V. Steinlen

Gravé par E. Wormser

Echelle au douzième.

CALENDRE OU MACHINE A LUSTRER LES TOILES



MACHINE A FRICTIONNER OU A LUSTRER LES TOILES.

Gravé par E. Wormser

Paris. — Imprimerie de BOURGOGNE et MARTINET, rue Jacob, 30.

